

EL TALLER  
Fundación

# INFORME DE GESTIÓN 2023

# MISIÓN

Conservamos el patrimonio biocultural a través del diseño y prototipado de escenarios, experiencias y relatos para que la sociedad se encuentre, dialogue y cocree soluciones pertinentes a problemas compartidos

# PROMETEMOS

- Soluciones a la medida de la gente
- Nada que dañe a nadie
- Caminos no convencionales
- Hacer sencillo lo complejo



EL TALLER  
Fundación

# 2023 UN AÑO EN EL QUE SEGUIMOS SEMBRANDO EN LA SOCIEDAD...

1 

Pensamiento  
Crítico

para comprender y  
asumir posiciones

2 

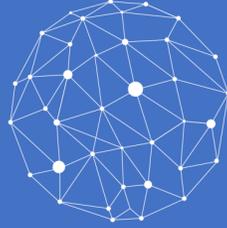
Pensamiento  
Creativo

para actuar y transformar  
colaborativamente

3 

Pensamiento  
Cuidadoso

para no dañar al "otro" y para  
que nadie se quede atrás



EL TALLER  
Fundación

# PROCESOS RELEVANTES



# Diseño museológico y museográfico de estaciones itinerantes



**Conectividad**

- La que tiene servicio de internet en todo el territorio, o...
- La que promueve el contacto humano real y directo

**Movilidad**

- La que tiene más vehículos para llegar más rápido, o...
- La que te permite llegar a pie o en bicicleta a cualquier parte

**Alimentos**

- La que te permite comprar todos los alimentos desde tu casa, o...
- La que garantiza que todos los habitantes se alimenten adecuadamente

**Mercado**

- La que te ofrece todo ya hecho y en abundancia, o...
- La que te prepara para autocontrolar, reparar y reusar

**Soluciones**

- La que adquiere e importa las mejores soluciones disponibles del mercado, o...
- La que propone alternativas posibles de la mano de sus habitantes y la administración pública

**Energía**

- La que cuenta con sistemas de cámaras de vigilancia y de identificación facial, o...
- La que tiene paneles solares en todos los tejados, o...
- La que usa eficientemente la energía disponible

**Seguridad**

- La que fomenta una comunidad basada en el autocuidado y el cuidado colectivo

**Educación**

- La que se preocupa por estar a la vanguardia y ofrecer formación en lo que el mercado demanda, o...
- La que gestiona los saberes propios y promueve una formación acorde a las necesidades locales



una historia

**¿Qué quisieras vivir en Imaginario Parque San Fernando?**  
Dibuja, escribe y comparte

QR Code

Área Deportiva

Tecnología

Inventos

Biología Ambiental

Simulaciones

Área de música

Festival creativo

Área sport



Diseño y  
fortalecimiento  
de circuitos de  
turismo de  
naturaleza en  
Caicedonia,  
Videles y  
Versalles







VAVAVAVAVAVA

En Aguas Lindas

## DOMINAN LOS MÁS PEQUEÑOS

**La vida en el bosque depende en gran medida de la vida que no vemos:** insectos, hongos, bacterias, entre otros. Los pequeños organismos ayudan a soportar la vida, polinizan, podan, remueven, descomponen y participan en cientos de procesos. En Aguas Lindas la vida en miniatura siempre es bienvenida.

**VAMOS A**  
Versalles




VAVAVAVAVAVA

En Aguas Lindas

## LA BASURA NO EXISTE

En el bosque nada se desperdicia, **todo se aprovecha, se descompone, se transforma y se integra a los ciclos de la vida** (carbono, nitrógeno, agua, oxígeno). Algunos animales remueven el suelo, promoviendo la aireación que ayuda a descomponer la materia orgánica y a integrar los elementos al ciclo de la vida.

**VAMOS A**  
Versalles




VAVAVAVAVAVA

## LOS HUMEDALES TIENEN DERECHO A LA RECARGA

Para que un humedal no desaparezca, es importante preservar las fuentes de agua que lo recargan y le permiten mantener su espejo de agua y sus dinámicas hídricas naturales.

**VAMOS A**  
Versalles





# Diseño de narrativas de parques para la vida: Bulevar de Oriente

# 4 Narrativas en territorio

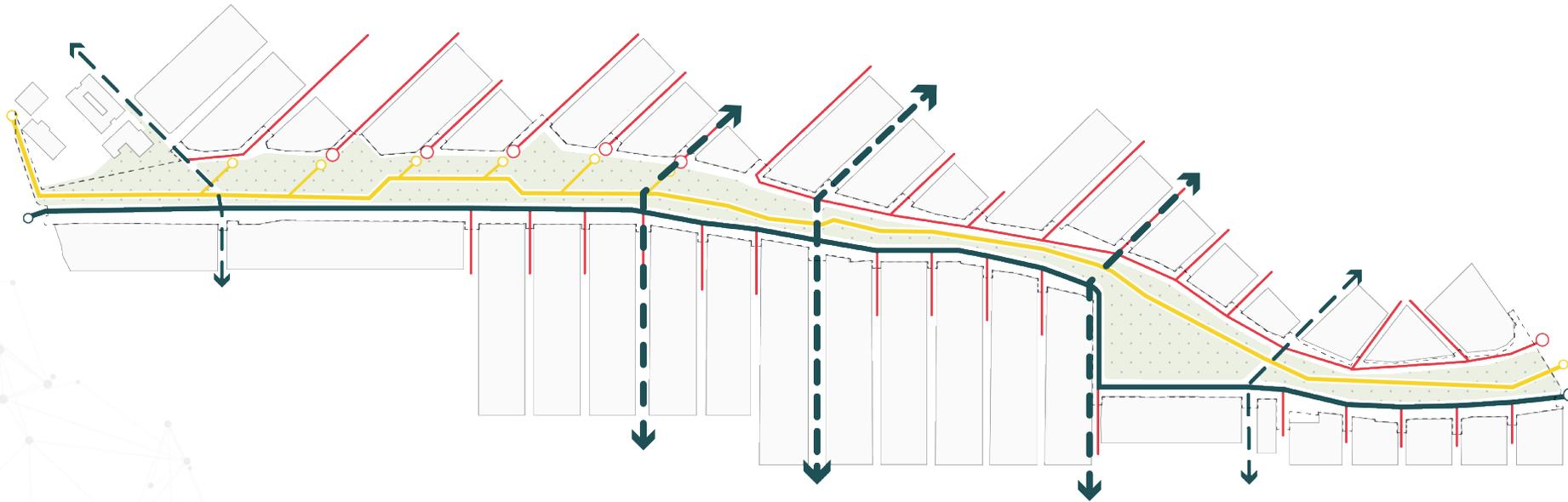


La memoria

Cómo vivimos

La paz ambiental  
territorial

Nuestro futuro



# TRAMO 1



**PLAZA DE LAS LETRAS**

ESCENARIO 1

“TODO UN VALLE DE  
CANCIONES, EL QUE  
LLEGA AQUÍ SE  
AMAÑA”

“¿DE DÓNDE  
VENGO YO?”

“TODOS LOS CAMINOS  
CONDUCEN A TI”

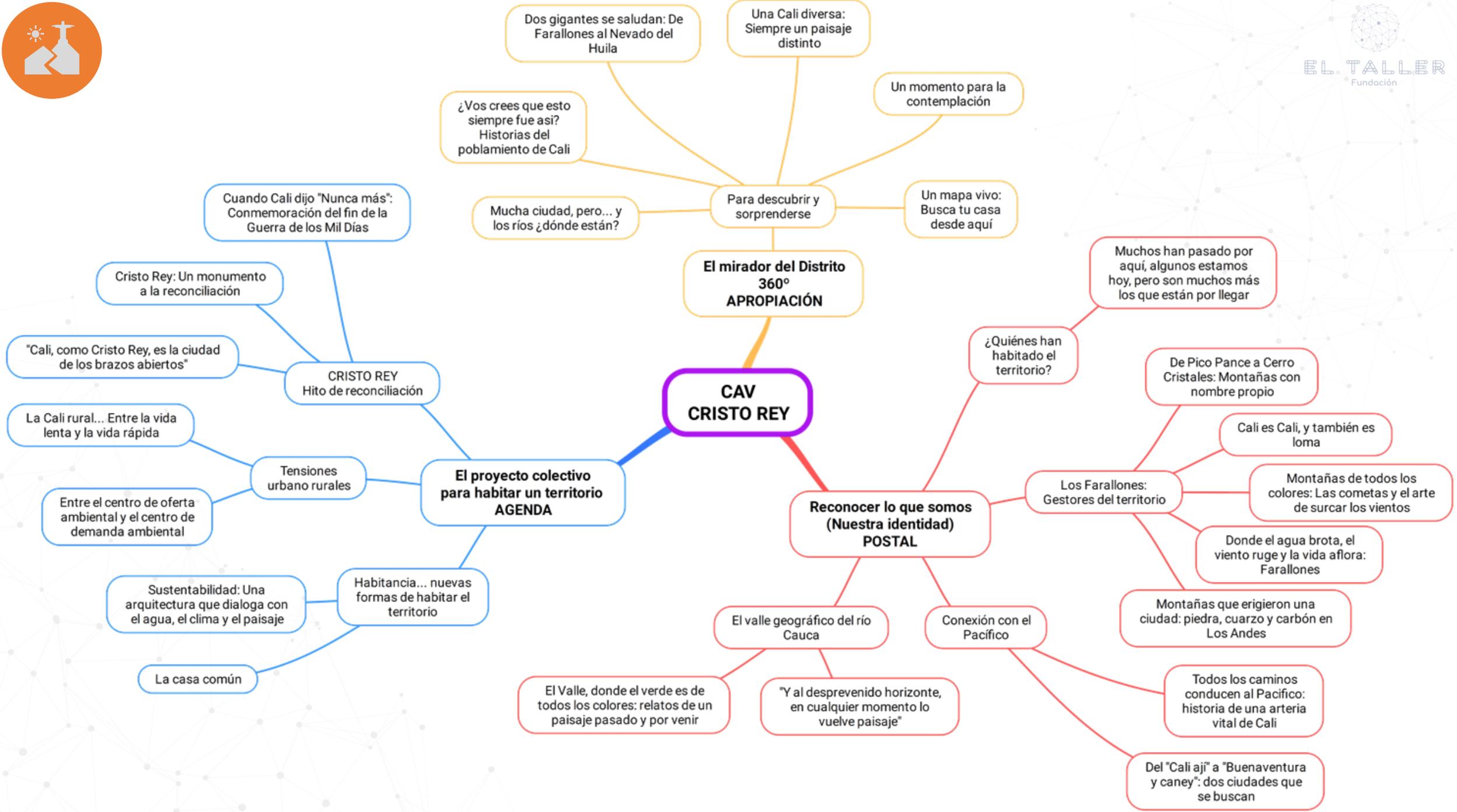
“ESTA ES MI TIERRA BONITA  
JARDÍN QUE BROTÓ DE LA  
NATURALEZA”

# La Memoria



# Diseño de narrativas de parques para la vida: Cristo Rey





Un territorio  
construido entre todos

Un territorio  
privilegiado

Convicción en la  
causa

Un territorio de  
posibilidades

Imposible no  
quererla

Un lugar donde  
todos cabemos

Historia de  
libertad

Sin Cali no hay  
nación

Haz una pausa,  
respira, siente...

Mucha ciudad, pero... y  
los ríos ¿dónde están?

Cuando Cali dijo  
"Nunca más"

Cali, como Cristo Rey, es una  
ciudad de brazos abiertos

Cristo Rey: Un monumento a  
la reconciliación

Bienvenidos a  
Cristo Rey

La casa común,  
una Cali unida  
por la vida

Una arquitectura  
que dialoga con  
la naturaleza

Un mapa vivo

¿Vos crees que  
la ciudad  
siempre fue así?

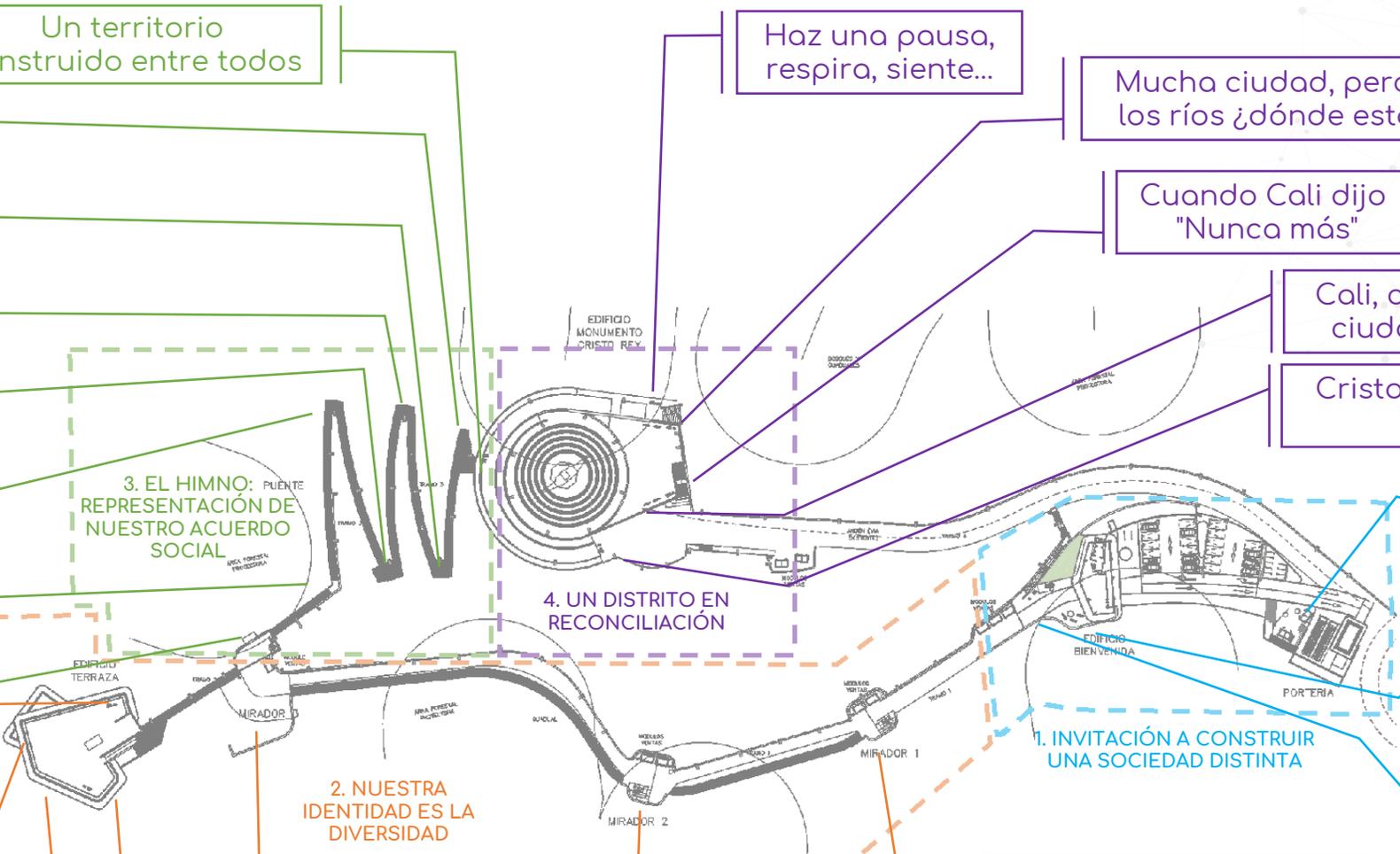
"Y al desprevenido  
horizonte, en cualquier  
momento lo vuelve paisaje"

¿Quiénes han  
habitado el  
territorio?

La Cali rural y la Cali  
urbana... Entre la vida lenta  
y la vida rápida

Cali es Cali, y también  
es loma, de Pico Pance  
a Cerro Cristales.

Del "Cali oji" a  
"Buenaventura y caney": dos  
ciudades que se busca





Programa de  
turismo de  
conservación  
en la Laguna  
de Sonso en  
asocio con  
Audubon

Un proyecto de la Comunidad de la Laguna de Sonso:



Con el apoyo de:



Un proyecto de la Comunidad de la Laguna de Sonso:



Con el apoyo de:





# Construcción del Plan de Vida comunitario de las comunidades anfibia

# PLAN COMUNITARIO DE CONSERVACIÓN



*“Conservar el territorio es conservar la comunidad y  
conservar la comunidad es conservar el territorio”*





# La nuestra es una comunidad de...



**Pescadores** tradicionales y campesinos sin tierra que a través de las historias mantienen viva la Laguna de Sonso en la cultura comunitaria.



**Mujeres** auténticas conocedoras de las plantas y sus usos, cocineras tradicionales enamoradas de su territorio, voceras y embajadoras de la Laguna de Sonso.



**Jóvenes** que decidieron dedicar su vida a conservar el territorio y la cultura local a través de la educación comunitaria, la guianza territorial y la comunicación para el cambio social.

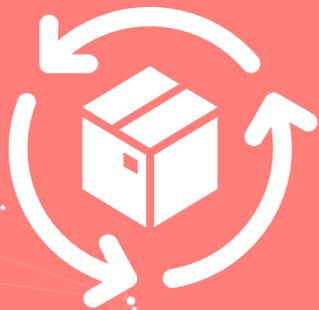


**Familias** emprendedoras que ha hecho del turismo local, de la artesanía propia y de los saberes botánicos una herramienta para conservar la laguna de Sonso.



**Líderes** comunitarios que tejen en su comunidad la idea compartida de que conservar el territorio es conservar la comunidad y conservar la comunidad es conservar el territorio.





Apoyo  
metodológico y  
financiero al  
Festival de la  
cultura del  
pescador  
artesanal

17 NOV VIERNES DIA 1

18 NOV SÁBADO DIA 2

LA REFLEXIÓN MAÑANA

CONVERSACIONES CON LA SOCIEDAD

ASUNTOS ESTRATEGICOS PARA REFLEXIONAR EN CONJUNTO

APERTURA 9:00 A.M.

MUESTRA

EMPAÑADAS DE RUBY

PLAN DE VIDA COMUNITARIO

Expo-Fotográfica

Artesanía - PLANTAS -

Mitos

DEGUSTACIÓN SABORES DE LA LAGUNA

Maloca Mirando al bosque

Maloca PISO 2

SENDERO MIRADOR Y EL BARBUDO

MALOCA PISO 1

Auditorio

Auditorio

MEDIO DIA

MUESTRA ALMUERZO

Cocina tradicional

Maloca PISO 1

LA CELEBRACIÓN TARDE

JEUGOS DEMOSTRAC

EVOLUCIÓN DE LAS ATARRAYAS

Demostración de pesca artesanal

LANCES

TOPA

TEJIDO DE ATARRAYAS

LA MARINA

CONVERSACIONES COMUNITARIAS

COMO VAMO

EMPAÑADAS DE RUBY

CONVITE CAMPESINO (BERCHOS) REUNION

CONSERVACION

TURISMO

JOVENES Y PELEYO GENERACION

Auditorio

Recorrido

Proceso Plan de Vida Comunitario

Samán BARBUDO

COMPARTIR COMUNITARIO

Almuerzos contratados

chicha

Auditorio y Samán 1

JEUGOS Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DEL PESCADOR

CANOTAJE HOMBRES

CANOTAJE MUJERES

TRAVOLTAZO

JEUGOS TRADICIONALES

GUMERONDO

La Marina

Auditorio

UN VIAJE AL PASADO PARA TEJER EL FUTURO





# Conferencia magistral en el Encuentro Nacional de Aviturismo



EL  
AVITURISMO  
al diván

Carlos Collante – pajarero por accidente  
Igino Mercuri – incómodo educador



Con el apoyo de:





# El mal turismo de naturaleza

GENTRIFICA el territorio

▶ Escenografía ▶ “Ya no estamos”

MERCANTILIZA la cultura

▶ Objeto de mercado ▶ “Ya no somos”

ARTIFICIALIZA la cotidianidad

▶ Show ▶ “Ya no vivimos”

*“El negocio nos invadió nuestras vidas”*

# Turismo de conservación

▶ Cuida el territorio

▶ Cuida la cultura

▶ Cuida la vida cotidiana

Lo que queremos ser...  
Lo que debemos ser...  
Lo que podemos ser...





Ruta ASCTI de  
Imaginario  
Parque San  
Fernando  
durante la fase  
constructiva

# DISEÑO DE BARAJA PARA ORIENTACIÓN DE ENTREVISTAS CON EMPRESARIOS





- **Empresa:** Nativos publicidad
- **Gerente:** Angela Rodríguez
- **Sector:** Publicidad, diseño gráfico y multimedia
- **Valor para la ruta ASCTI:** 20 años de experiencia en procesos de comunicación gráfica de bioespacios, bibliotecas y centros de ciencia. Trayectoria en comunicación visual en espacios de uso público.



- **Empresa:** Buejuca
- **Gerentes:** Lina Giraldo, Natalia Giraldo
- **Sector:** Diseño industrial y redes de comercio justo
- **Valor para la ruta ASCTI:** Participaron del equipo de El Bulli bajo la dirección de Ferrán Adriá, referente de innovación a nivel mundial. Promueven sistemas que articulan artesanía, diseño y mercado como generadores de bienestar.



- **Empresa:** Baraka Restaurantes (3 en Cali)
- **Gerente:** Yihad Ghattas
- **Sector:** Restauración
- **Valor para la ruta ASCTI:** Pioneros en investigación en tecnologías, productos y saberes ancestrales relacionados con la alimentación. Gestión de redes de productores locales. Liderazgo en movimiento de alimentación sana.

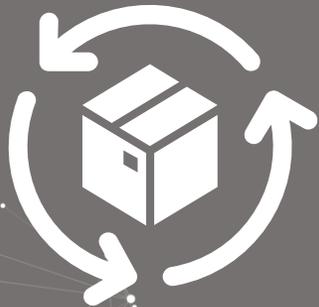




# Diseño de la escuela de artes y oficios de la Laguna de Sonso







Acompañamiento  
a Andoke en el  
proceso de  
fortalecimiento de  
centros de ciencia  
del sur occidente  
colombiano



Celebraciones Especiales

Eventos Empresariales

Picnics

Hospedaje

Talleres Educativos

Cenas

Woman in black shirt and tan pants sitting on a teal chair, listening intently.

Woman in a green shirt sitting behind the man in the striped shirt.

Man in a blue and white striped polo shirt sitting with his back to the camera, facing the group.

Woman in a white shirt and glasses sitting at the table, looking towards the man in the striped shirt.

Woman with long hair and hands clasped, sitting at the table.

Woman in a green polo shirt and light blue jeans sitting on a teal chair, looking towards the man in the striped shirt.

Man in a dark blue t-shirt sitting on a teal chair, looking towards the group.





Coordinación  
metodológica del  
Encuentro  
Nacional de  
Economías por la  
Biodiversidad



2<sup>do</sup> Encuentro  
Nacional de  
**ECONOMÍA**  
POR la  
**BIO**  
**DIVER**  
**SIDAD**

Cali,  
Valle del  
Cauca

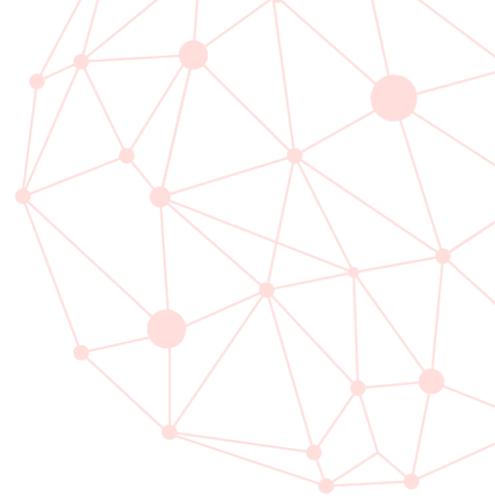
Julio  
13 y 14







Diseño y  
acompañamiento  
metodológico de  
espacios  
estratégicos del  
SIRAP Pacífico,  
proyecto Pacífico  
Biocultural  
coordinado por  
FAO



**SIRAP**  
**PACÍFICO**  
Una minga por la conservación

Subsistema regional de áreas protegidas del Pacífico

# “El Mentidero”

11 y 12 de octubre de 2023





YIRIASKO  
EL TALLER

DAVIEL  
EL TALLER

HELEN  
EL TALLER

TATIANA  
EL TALLER

SALVO  
EL TALLER

FRANCISCO  
EL TALLER

CERHIAN  
EL TALLER

CARLOS  
EL TALLER

IGINO  
EL TALLER



Diseño  
metodológico e  
implementación  
del Encuentro  
Ambiental  
Regional del Arte  
y la Cultura CVC



FEAR

## El mensaje “Le doy sentido”

**Temática**  
Contextualizada vs  
genérica

**Valores ambientales**  
Explícitos vs  
implícitos

**Llamado a la acción**  
Colectivo vs  
individual

## La creatividad “Le pongo mi sazón”

**Autenticidad**  
Propuestas propias vs  
propuestas prestadas

**Integralidad**  
Mensaje performativo  
vs mensaje enunciado

**Diversidad**  
Expresión de  
“diversidades e  
inclusiones” vs únicas  
formas de ser

## El virtuosismo “Lo hago bien”

**Teatro**  
Actuación  
(Interpretación, uso del escenario, energía en escena)  
Puesta en escena  
(Dirección, vestuario, maquillaje, caracterización)  
Efecto  
(conexión del público, atmósfera, emociones que despierta)

**Danza**  
Expresión corporal  
(intención, armonía, fluidez)  
Acople coreográfico  
(sincronía, complementariedad, espacialidad)  
Vestuario y elementos escenográficos

**Música y canto**  
Vocalización y/o afinación  
Arreglo musical, armonía y ritmo  
Interpretación en escena

**Repentismo**  
Capacidad de improvisación  
Rima y sonoridad  
Interpretación en escena

\*Para cada criterio se entrega al jurado una guía de evaluación que será validada y concertada encuentro previo



# Diseño metodológico e implementación del día de los humedales CVC



## PERSONAJES ACTORES

## PERFIL

Madre de agua

**Vanesa**



Partera y nodriza de las aguas vallecaucanas, desde las gotas hasta los mares

Chichero

**Juan Pablo**



Experto en el arte de fermentar, convierte el agua en alegría

Karagabí

**Mauricio**



Juglar de las aguas, cada vez que habla un ojo de agua se despierta

Ribiel

**Manuel**



Ermitaño que habita en el humedal y guarda la desesperanza aprendida

Atarrayero

**Camilo**



Memoria viva del humedal y defensor de sus derechos





Diseño  
metodológico e  
implementación  
del Encuentro  
Ambiental  
Regional  
CVC-ESAL



# EAR



## Académico (formación)



### Antes de zarpar

Pautas para navegar en la gestión ambiental del Valle del Cauca, horizontes posibles, provocaciones y apretura de caminos  
(Germán Andrade)



## Construcción de red (Encuentro)



### Conociendo la tripulación

Quiénes embarcan, qué saben hacer, cuáles son sus habilidades, qué hacen mejor que nadie  
(banco de posibilidades y capacidades)



## Cocreación con CVC (Diálogo)



### El viaje

Se identifican 6 nodos de interés en el Pre-EAR, se articulan con las líneas estratégicas del PGAR. En función de cualificar la relación CVC-FPAA y ESAL (cómo relacionarse, modelo de acompañamiento, como prepararse para sumar)



## Cultural + muestra (Celebración)



### Llegando al puerto

Integración de “microcharlas” (ESAL) con muestras musicales que representen un viaje por el territorio vallecaucano.



# Diseño metodológico e implementación del encuentro regional de mercados agroecológicos





## Territorio negro

*“vivir sabroso”*

“Usar y convivir de forma sustentable con el entorno, compartir lo que se tiene y trabajar de forma comunitaria para lograr objetivos en favor del bien común”

(Natalia Quiceno - 2016)

Sin comunidad no hay vida



**DERECHO A SER**



## Territorio indígena

*“buen vivir”*

Saber comer, saber beber, saber danzar, saber dormir, saber trabajar, saber meditar, saber pensar, saber amar y ser amado, saber escuchar, saber hablar, saber soñar, saber caminar, saber dar y saber recibir

Sin saberes no hay existencia



**DERECHO A EXISTIR**



## Territorio campesino

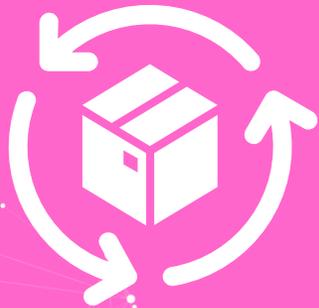
*“vivir bien”*

Acceso a la educación, al trabajo y la justicia, entornos seguros y saludables, reconocimiento de derechos y formas de participación, seguridad alimentaria, vivienda digna, agua potable

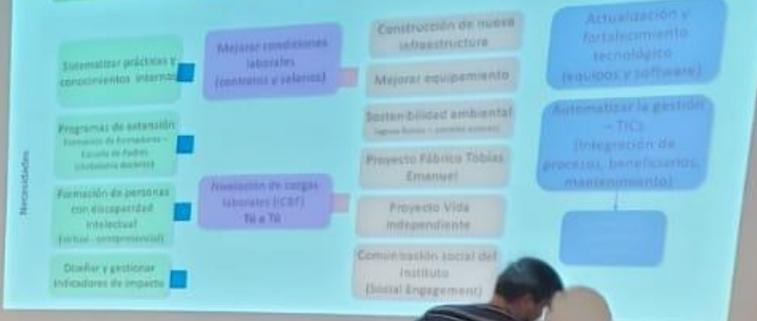
Sin oportunidades no hay futuro



**DERECHO A PROSPERAR**



Acompañamiento  
a proceso de  
pensamiento  
estratégico  
Instituto Tobías  
Emanuel



# TIPOS DE PROBLEMAS\*

## PROBLEMAS CAUSADOS

RECUPERAR EL ESTÁNDAR - REACTIVOS



### CONDICIÓN ANORMAL

Respuesta rápida a problemas emergentes que afectan la operación, contención reactiva

No hay tiempo de análisis profundos, actuamos desde la experiencia y la intuición (acción inmediata)



### BRECHA DEL ESTÁNDAR

Respuestas a problemas repetitivos que afectan la "productividad"

Se analizan para encontrar la causa raíz y ajustar procesos (acción rápida)

## PROBLEMAS CREADOS

NUEVO ESTÁNDAR - PROACTIVOS



### ESTÁNDAR OBJETIVO

Respuestas para superar el estándar actual porque se reconoce que ya no es suficiente

Se realizan cambios en el sistema que sean estables y permanentes (soluciones creativas)



### INNOVACIÓN CREATIVA

Respuestas a problemas creados de manera proactiva para generar nuevo valor

Se realizan mejoras radicales que generan un nuevo estándar a la organización/sociedad (nuevos mundos)

POSIBILIDAD DE CONVERTIRSE EN PROYECTO



Ejes

Gestión del Conocimiento  
**ASC**

Recursos Humanos

Infraestructura y  
sostenibilidad

Desarrollo Tecnológico e  
innovación

*Sistematizar prácticas y  
conocimientos  
internos*

*Diseñar indicadores de  
impacto*

Mejorar condiciones  
laborales  
(contratos y salarios)

Nueva infraestructura  
**Juan Manuel y Stella**

Mejorar equipamiento  
**Juan Manuel y Stella**

*Actualización y  
fortalecimiento  
tecnológico  
(equipos y software)*

Sostenibilidad ambiental  
(aguas lluvias – paneles solares)  
**Juan Manuel y Stella**

Proyecto Fábrica Tobías  
Emanuel

Automatizar la gestión –  
TICs  
(Integración de procesos,  
beneficiarios, mantenimiento)  
**Jefferson, Juan Javier y Joan**

Nivelación de cargas  
laborales (ICBF)  
**Tú a Tú**

Proyecto Vida  
independiente  
**Acogimiento residencial**

Comunicación social del  
Instituto  
(*Social Engagement*)  
**Francia y Gloria**

*Formación y  
capacitación  
interna*

Necesidades

Programas de extensión  
Formación de formadores –  
Escuela de Padres  
(ciudadanía docente)  
**Educación e Investigación,  
Programa Avances**

Formación de personas  
con discapacidad  
intelectual  
(virtual - semipresencial)  
**Educación e Investigación**

Medir el Impacto del ITE  
**Educación e Investigación**

Los convertimos en proyectos

Los solucionamos con gestión

Van a “la banca” hasta que los necesitemos

A decorative background consisting of a network of white dots connected by thin white lines, forming a complex web-like structure. The dots and lines are scattered across the red background, with a higher density in the upper right and lower left corners.

# Asuntos estratégicos 2023



Sostenibilidad... El resultado del desarrollo

Un miembro de asamblea: custodia los propósitos fundacionales y define el uso del patrimonio

Un miembro de consejo directivo: define la ruta estratégica, consolida redes y atrae recursos



Define la misión y las estrategias

Promueve y consolida redes

Atrae recursos y oportunidades para acceder a ellos

Custodia y fertiliza el conocimiento  
**-MICAS-**  
(Mediación, Interpretación, Comunicación, Apropiación, Sistematización)  
El Saber, El Saber Hacer, El Saber Ser

Inspira y fomenta la cultura organizacional

Gestiona la organización  
(Liderazgo de procesos, modelos operativos, desarrollo de actividades, seguimiento de cronogramas y presupuestos)

Toda persona que asuma un rol directivo en El Taller debe traer su "plan debajo del brazo"

Un gerente: crea estrategias y toma decisiones



EL TALLER  
Fundación



Nosotr@s  
somos al  
mismo  
tiempo



Consejo Directivo  
Gerencia



Líderes de procesos  
Coordina



Talentos que asumen tareas  
Implementa

Liderar un  
proceso no es  
dirigir El Taller



Hacer tareas no  
es liderar un  
proyecto

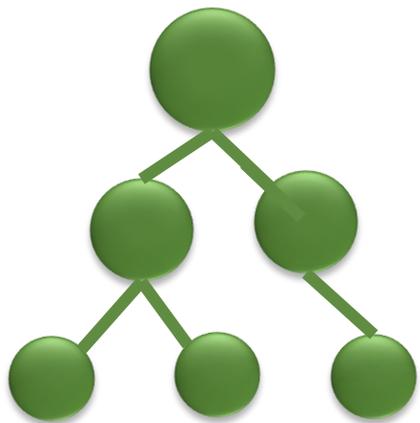


# Relaciones



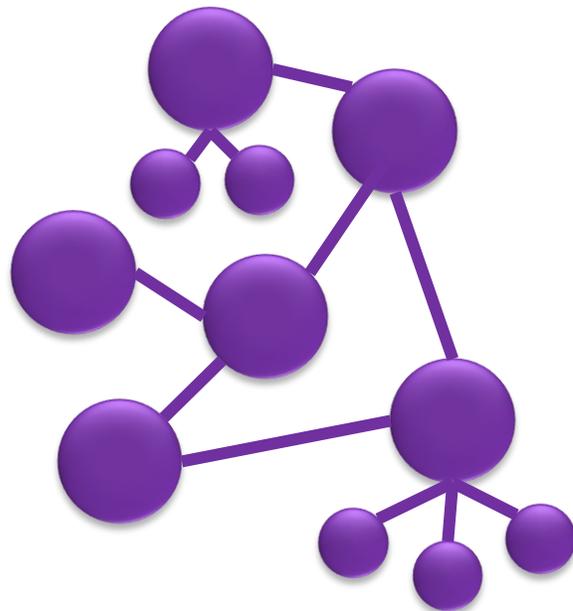
EL TALLER

JERARQUÍA



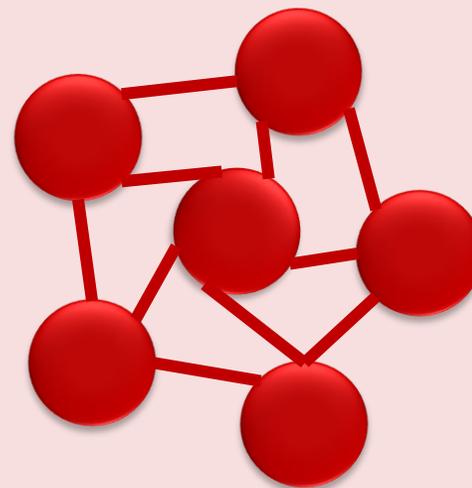
ORDENAR

REDARQUÍA



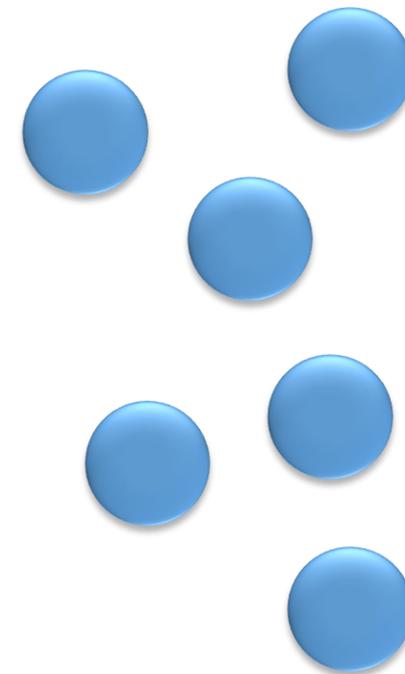
INCIDIR

HETERARQUÍA



COMPLEMENTAR

ANARQUÍA



AISLAR

# La sociedad que nos acoge

Somos una sociedad  
construida desde las  
diversidades culturales

en combo

Las adversidades nos han  
llevado a ser recursivos y  
encontrar caminos  
alternativos

ensayando

Habitamos un territorio  
que es una extraordinaria  
expresión de diversidad  
biológica y ecosistémica

adaptando

## Cultura de diseño y cocreación

■ Colaborativa

(Relaciones)

Diseñar con otros

■ Prototipado rápido

(Método)

Diseñar jugando

■ Biomimética

(Marco de acción)

Diseñar con la naturaleza



Soluciones a  
problemas  
contemporáneos

# Políticas para “poner a circular” nuestros saberes, métodos, materiales

---

Con aquellos queremos  
fortalecer



Se comparte

Con pares con los que nos  
queremos desarrollar



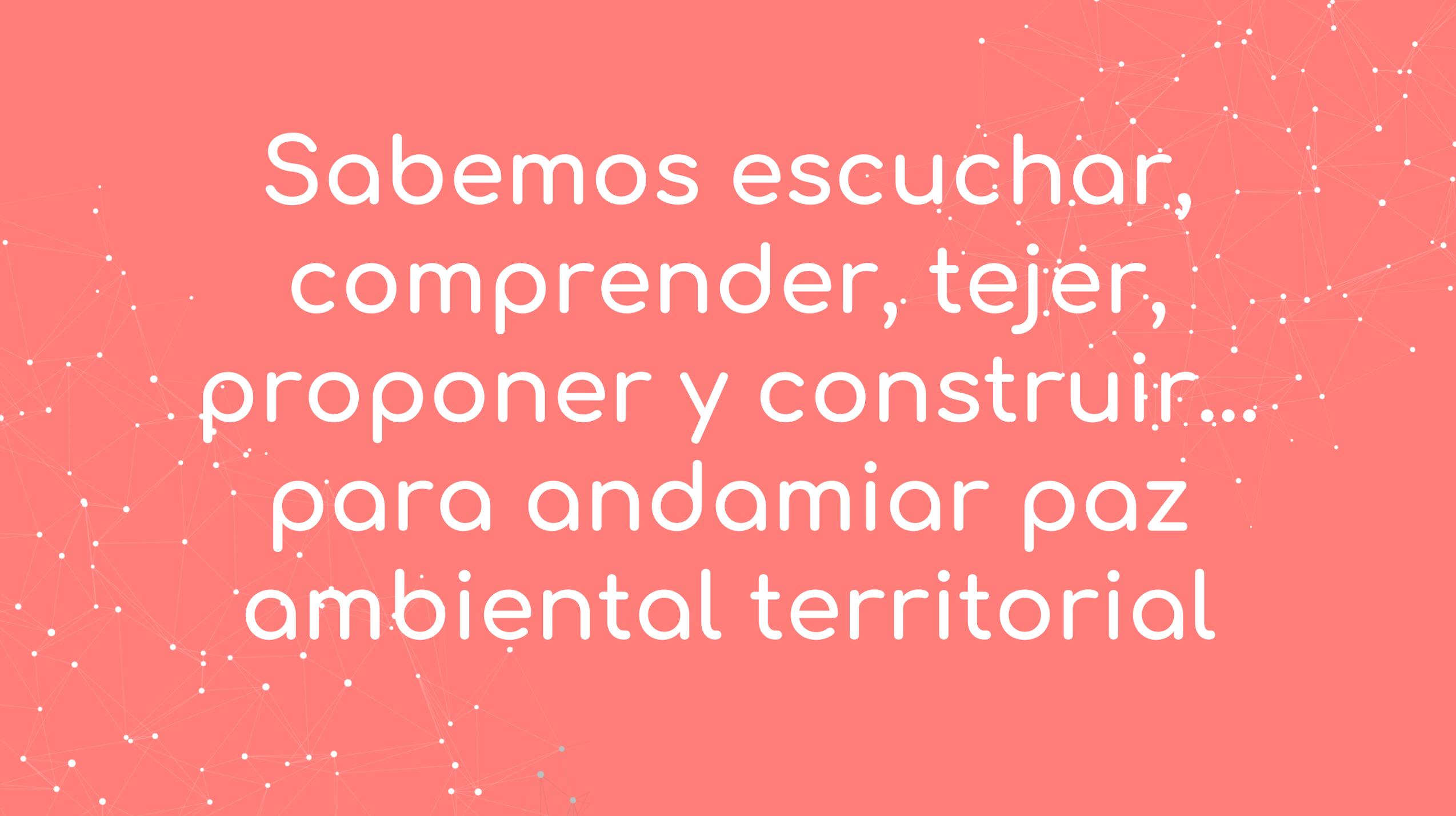
Se intercambia

Con clientes

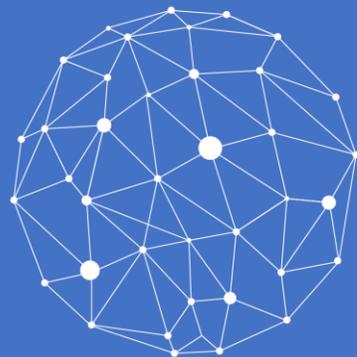


Se monetiza





Sabemos escuchar,  
comprender, tejer,  
proponer y construir...  
para andamiar paz  
ambiental territorial



EL TALLER  
Fundación

# INFORME DE GESTIÓN 2023